

Pintar una imagen para el futuro: creando una relación internacional

Abel Alfonso Castro¹, Isyoel Pérez Valdés², Steven Ochs³

^{1, 2} Universidad de Artemisa. Facultad de Ciencias Sociales Y Humanísticas . Rúa 8C, 713. Provincia Artemisa. Cuba.

³Arkansas University.

Autor para correspondência/Author for correspondence: abelac@uart.edu.cu

RESUMEN. El impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en específico, los medios audiovisuales, han abarcado las diversas esferas de la sociedad, entre ellas la educación. En este campo, los medios audiovisuales juegan un papel trascendental para la enseñanza y el aprendizaje a todos los niveles e instancias. La investigación pretende resolver la siguiente problemática: ¿Cómo incentivar la creación artística a través del uso de medios audiovisuales? Para su desarrollo se emplearon los métodos: histórico- lógico, explicativo- ilustrativo y la observación. Se pretende dar solución a la problemática al ejemplificar las relaciones establecidas entre la Universidad de Artemisa y la Universidad de del Sur de Arkansas, durante el proceso creativo en general, el cual se ilustra a través de un ensayo fotográfico y un audiovisual que describen la colaboración en el diseño y realización de dos murales, uno diseñado en Cuba y otro en EE.UU. Con su confección se celebra el comienzo de un intercambio académico y cultural entre la Universidad de Artemisa y la Universidad del Sur de Arkansas.

Palabras clave: Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Medios Audiovisuales, Audiovisuales, Creatividad, Creación Artística, Ensayo Fotográfico, Proceso de Colaboración en el Diseño y Realización, Intercambio Académico y Cultural.

Paint an image for the future: crating an international relationship

ABSTRACT. The impact of Information and Communication Technologies and, specifically, audiovisual media, has covered the different spheres of society, including education. In this field, audiovisual media play a transcendental role for teaching and learning at all levels and instances. The research aims to solve the following problem: How to encourage artistic creation through the use of audiovisual media? For its development, the methods were used: historical, explanatory-illustrative and observation. It is intended to solve the problem by exemplifying the relationships established between the University of Artemis and the University of Southern Arkansas, during the creative process in general, which is illustrated through a photographic essay and an audiovisual describing the collaboration in the design and realization of two murals, one designed in Cuba and the other in the USA. With its preparation is celebrated the beginning of an academic and cultural exchange between the University of Artemis and the University of South Arkansas.

Keywords: Information and Communication Technologies, Audiovisual Aids, Audiovisual Artistic Creation, Photo Essay, Collaborative Process in Design and Creation, Academic and Cultural Exchange.

Pintar uma imagem para o futuro: criando um relacionamento internacional

RESUMO. O impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação e, especificamente, dos meios audiovisuais, cobriu as diferentes esferas da sociedade, incluindo a educação. Neste campo, os meios audiovisuais desempenham um papel transcendental no ensino e aprendizagem em todos os níveis e instâncias. A pesquisa visa resolver o seguinte problema: Como incentivar a criação artística através do uso de meios audiovisuais? Para o seu desenvolvimento os métodos foram utilizados: histórico, explicativo-ilustrativo e observação. Pretende-se resolver o problema exemplificando as relações estabelecidas entre a Universidade de Artemisa e a Universidade do Sul do Arkansas, durante o processo criativo em geral, que é ilustrado através de um ensaio fotográfico e um audiovisual descrevendo a colaboração na concepção e realização de dois murais, um projetado em Cuba e outro nos EUA. Com a sua preparação celebra-se o início de um intercâmbio acadêmico e cultural entre a Universidade de Artemisa e a Universidade do Sul do Arkansas.

Palavras-chave: Tecnologias de Informação e Comunicação, Audiovisual, Audiovisuais, Criatividade, Criação Artística, Ensaio Fotográfico, Processo de Colaboração em Design e Realização, Intercâmbio Acadêmico e Cultural.

Introducción

Los avances experimentados en la ciencia y la técnica, han convertido al siglo XXI en el siglo de la información y la comunicación. Se han introducido las tecnologías de la información y la comunicación, en la sociedad en generar, por lo que procesar, generar e intercambiar información, es producto de una socialización significativa del uso de las mismas, a la cual no está ajena la educación.

Es oportuno aclarar que el término Tecnologías de la información y la comunicación (TIC, a partir de este momento), se le atribuyen diversas definiciones. En sentido general se le acuñan un conjunto muy variado de medios, recursos, herramientas y equipos que en los últimos años han sido incorporados a la labor educativa. La incidencia de estos medios es uno de los aspectos más preocupantes para los educadores, por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y el aprendizaje, en una amplia variedad de formas.

Por ende, es necesario aclarar que en la presente investigación se asume este término, al concebirse como: “El conjunto de productos y procesos derivados de las nuevas herramientas (hardware y

software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información”. (Borroto, n./d, p. 1).

Su empleo e integración en el campo educativo supone una serie de implicaciones que inciden directamente en el docente, entre las que se subrayan: otros medios, metodologías, relaciones, vías de comunicación, formas de acceder al conocimiento, formas de representar el contenido a abordar y desafíos en cuanto a su empleo, desde la apreciación y creación; por el lugar que ocupa en esta investigación, se enfatizará en la creación artística.

Entre las experiencias consultadas, internacionales de utilización y /o integración de las TIC al proceso educativo con el objetivo de mejorar la comunicación, el aprendizaje de los estudiantes, docentes y la comunidad universitaria en general, así como de innovación pedagógica, se pueden mencionar: Alcántara (2009); Area (2010); Osorio (2015); todas estos investigadores hacen énfasis en las ventajas que tiene el uso de las TIC para la enseñanza, el aprendizaje y la innovación tecnológica.

Desde el ámbito nacional: Lombillo, López y Zumeta (2012) destacan el lugar que ocupan los medios de enseñanza como

componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA). Reflexionar sobre la utilidad y el papel que juegan estos medios no dependerá exclusivamente del medio de enseñanza en sí, sino de las relaciones que establezcan con los restantes componentes. Su adecuada selección, a partir del uso sistémico que el docente le proporcione, implicará la aplicación de estrategias educativas en función del conocimiento, la adquisición de habilidades y los valores en sentido general.

Cabe repensar las posibilidades del uso de los medios de enseñanza en generar, y de los medios audiovisuales en particular dentro del campo de la pedagogía, al enfatizar en las funciones que cumplen los medios al difundir y trasladar las experiencias y vivencias adquiridas, de docentes y estudiantes en los procesos de creación artística, el cual es parte indisoluble de la labor de los profesionales de la educación del área de la enseñanza artística.

Dentro del campo de la didáctica, los medios audiovisuales se complementan con el resto de los medios de enseñanza, al concebirse de forma sistémica a partir de su estrecha vinculación con los restantes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, al concebirlos, producirlos y utilizarlos.

Sustentar su uso acorde a los conocimientos de sus posibilidades y restricciones, conforme con los nuevos retos, contextos, demandas sociales, científicas, tecnológicas y áulicas, permitirán responder funcional y oportunamente a las exigencias de la sociedad actual y de las demandas a partir de las transformaciones realizadas.

Lo que corrobora que las carreras del área de las Humanidades en sentido general, reciben una dosis elevada de valores estéticos a través del frecuente uso de medios audiovisuales que permean la labor del docente y que por demás le permiten ilustrar las experiencias y resultados de creación, en función del PEA.

La necesidad de buscar nuevas alternativas y soluciones a las múltiples problemáticas que aún hoy están abiertas al debate científico, hace que los investigadores se centren en un grupo de problemáticas: ¿Cómo emplear los medios audiovisuales de forma creativa?; ¿Cómo hacer un uso creativo de los medios audiovisuales?; ¿Cómo contribuye el uso de los medios audiovisuales al desarrollo de la creatividad?; ¿Qué características debe poseer el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) con el uso de medios audiovisuales y para el desarrollo de la creatividad?; ¿Cómo incentivar la creación

artística a través del uso de medios audiovisuales?; éstas entre muchas otras interrogantes suscitan interesantes temas de investigación.

Pretender abarcar todas las interrogantes es algo utópico, sin embargo demostrar que el proceso creativo puede ser visible con el empleo de medios audiovisuales es tarea de este grupo de investigadores, para ello se realizó un estudio teórico de algunas definiciones, luego se procedió a ejemplificar la experiencia en la creación de dichos murales.

En su desarrollo, se emplean los métodos histórico- lógico: para el estudio del objeto y la evolución del proceso de creación artística a través de la técnica del arte concreto, el método explicativo-ilustrativo: para describir las relaciones establecidas entre los centros y el proceso creativo en general, el cual se ilustra a través de un ensayo fotográfico y un audiovisual que describen la colaboración en el diseño y realización de dos murales, uno diseñado en Cuba y otro en EE.UU: La observación: presente en todo el proceso al permitir mirar atentamente el objeto artístico a representar artísticamente, y enfatizar en aquellos rasgos identitarios establecidos en los diseños de cada mural.

En correspondencia con lo planteado hasta el momento, se trazó como objetivo:

Ejemplificar las experiencias y vivencias del proceso creativo de estudiantes y profesores de ambas instituciones como muestra de colaboración internacional entre Cuba y Estados Unidos de América, a través de un ensayo fotográfico acompañado de la puesta de un audiovisual.

Los medios audiovisuales, la creatividad, la creación y creación artística, términos esenciales para comprender del proceso de colaboración, preparatoria y simbolismo compartido en la confección de ambos murales

La apropiación de los términos medios audiovisuales, la creatividad, la creación y creación artística, facilitará la comprensión e interpretación del proceso de colaboración, preparatoria y simbolismo compartido en la confección de ambos murales, recreados en el ensayo fotográfico y el audiovisual, los cuales de una manera amena y sencilla serán narrados por los autores en la presente investigación.

Los medios audiovisuales definidos por (Bartolomé, Grané, Mercader, Pujola, Rubinstein, 2007, p.4) y asumidos por los investigadores como: “Aquel que integra e interrelaciona plenamente lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje”.

Al reflexionar en torno a lo planteado, se comparte el criterio de que

estos constituyen los medios más empleados en todo el mundo, por el carácter informativo, comunicativo, renovador, creativo; por su utilidad y eficacia de su empleo aplicado a los contextos educativos y sociales en sentido general. Además su estudio de forma integrada permite estudiar cada componente empleado que se retribuye en la conformación del lenguaje audiovisual, para así apropiarse de todo el legado que nos depara el material propuesto.

Al respecto, se ofrecen algunas características esenciales de los medios audiovisuales, los asumidos por los investigadores son las ofrecidas por (Ortiz, 2017), ente ellas encontramos:

- Recursos educativos digitales diseñados con un fin acorde con los objetivos del PEA, que comprenden imágenes y/o sonidos o la combinación de estos.

- Transmiten, comunican, presentan y/o aproximan la información mediante diversas formas representativas.

- Como componentes de la didáctica, apoyan el PEA al facilitar una mayor y más rápida comprensión e interpretación.

En tanto, la creatividad ha sido entendida como: Fenómeno influenciado por las interacciones y la socialización, lo cual condicionará el desarrollo creativo de los sujetos, sus actuaciones y sus

producciones (Cuadros, Valencia & Valencia, 2008). Esta definición se ajusta a la investigación ya que se propone un ensayo fotográfico y un audiovisual para visualizar la labor creativa desarrollada por el equipo de trabajo en la conformación de los murales.

La creación, definida por Porto (1996), como:

Fenómeno que permite y garantiza la transformación de la materia en imágenes con gran valor expresivo y significativo. Es siempre relativa, sobre todo en el arte pues resulta ser la traducción del ensueño o de la conciencia artística en medios objetivos (colores, formas, volúmenes). (p. 17).

Esta definición permite realizar un análisis desde lo pedagógico y psicológico, ya que la imagen vista como un medio propicia la comunicación entre los participantes y permite expresar en ella, sentimientos, emociones, experiencias, vivencias y relaciones, a través de sus recursos expresivos.

Porto (1996), además señala:

La creación artística, es un fenómeno psicológico-estético, donde se desdobra puramente la personalidad humana, no solo su personalidad real, sino la otra (su segundo yo), que en parte consciente y parte inconsciente la crea para expresarla en su obra. Esta será más significativa cuanto mayor dimensión posea su espíritu (pensamiento, sensaciones, deseos,

emociones y aspiraciones entre otros aspectos). (p. 19).

Esta investigadora crea las bases para significar los procesos internos inherentes a la creación artística*, dándole un gran valor emocional, vivencial, sentimental, en esencia psicológica y estética al hecho de la creación de una obra de arte, aspectos en los que coincidimos los autores.

(Stokoe & Silkin, 1994) citado en Porto (1996), lo reafirma al plantear que: Crear artísticamente es subjetivizar la realidad, dotarla de tono y vivencia, los criterios del sujeto dan vida a realidades nuevas donde él expone sus imágenes del mundo tanto conscientes como inconscientes.

*Creación artística, en: Basic Knowledge and Reasoning Process in the Art Creation. In <http://www.scirp.org/journal/ojpp>
<http://dx.doi.org/10.4236/ojpp.2015.55036>

El análisis de esta definición nos adentra al estudio de la subjetividad como esencia del fenómeno, aquella que rebasa los límites de la realidad a partir de toda influencia social y humana; esta puede provenir de las apreciaciones, interacciones, emociones, del entorno y de la sociedad, lo que permite exponer nuevas realidades a través de imágenes a partir de la experiencia acumulada.

Consecuentemente con lo planteado, las instituciones universitarias en su calidad de fuente permanente de formación, perfeccionamiento y reciclaje de profesionales, reconocen y atienden la creación artística como una necesidad de mostrar evidencias, experiencias y resultados. En ese sentido, deben contribuir al desarrollo de la comunidad científica, técnica, el arte, su apreciación y creación, para garantizar la educación continua en sus disciplinas desde el currículo, así como la preparación del claustro docente en ejercicio.

Experiencias del proceso de colaboración

Como parte de la colaboración entre dos universidades de altos estudios, el 9 de agosto del 2017, el Presidente de la Universidad del Suroeste de Arkansas (SAU), Sr. Conrid Clyde Berry III y el Rector de la Universidad de Artemisa, Dr. Ing. Carlos E. Suárez Ponciano firmaron un acuerdo de colaboración formal en el edificio de Arkansas* (State Capitol) en Little Rock. Ambas universidades planifican intercambios académicos, culturales y educativos de profesores y estudiantes de una variedad de disciplinas en el futuro.

Debido a que el lenguaje del diseño compartido supera las barreras del idioma,

el mural realizado a la técnica de arte concreto, permitió visualizar más allá a partir del primer intercambio. La planificación del mural en Artemisa comenzó por compartir correos electrónicos de símbolos abstractos de nacionalidad, conocimiento académico y conceptos de arte fundamentales. Todo evolucionó lentamente en una cohesión. Mural dinámico y colorido en el campus de la Universidad de Artemisa.

*SAU, Cuban University Sign Historic Agreement:
<https://www.arkansasbusiness.com/article/118276/sau-cuban-university-sign-historic-agreement>

El segundo mural realizado en el campus de Southern Arkansas University reprodujo y reforzó los temas. Además, se pintó en una esquina de 90 grados y se añadieron elementos de bajorrelieve en 3-D.

La similitud en los murales representa la capacidad de la mente humana y las opiniones y actitudes cambiantes de la educación. La diferencia en los murales ilustra nuestras diversas perspectivas y refuerza la unidad de nuestros valores comunes.

Esta presentación ilustra el proceso de creación de cada uno de estos murales y el orgullo y la perseverancia que se requirió para superar los numerosos

obstáculos. Los murales demostraron nuestro triunfo mutuo sobre toda adversidad y lo harán durante muchos años más.

Trabajos preparatorios en Artemisa

El Dr. Edward Peter Kardas, Distinguido Profesor de Psicología en SAU y Director del Colegio de Honor de SAU, asistió al Congreso Universidad 2016 en La Habana junto con el Dr. Wang, profesor de español de SAU y pudo establecer un interés compartido en los programas de intercambio con Margarita González Ferrer, Directora de Relaciones Internacionales de la Universidad Artemisa. Kardas contactó con Steven Ochs, Presidente de Arte y Diseño de SAU, y él, a su vez, inscribió a la estudiante de arte Verónica Ramírez, ciudadana de los Estados Unidos que habla español con fluidez.

Kardas, Ochs y Ramírez viajaron a Artemisa en noviembre de 2016 y conocieron personalmente a Margarita González Ferrer y los profesores Abel Alfonso Castro, Isyoel Pérez y Pedro León Llano, junto a los estudiantes de arte, se convirtieron en el equipo de artistas de esa semana.

Todo transcurrió a partir del intercambio mutuo de experiencias y diseños en toda una etapa preparatoria,

antes de que nos reuniéramos oficialmente en la Universidad de Artemisa estudiantes y profesores de ambas instituciones, y se aprobara el diseño definitivo del mural realizado en el campus de la Universidad de Artemisa.

Los enormes desafíos para llegar a este punto, así como los cubanos que llegarán a la Universidad del Suroeste de Arkansas fueron enfocados y presentados en Universidad 2018 por Kardas, Wang y González.

El simbolismo compartido por ambos murales

Los murales se confeccionaron a partir de la técnica del *arte concreto**, contienen íconos simbólicos de educación que incluyen letras, objetos, píxeles relacionados con la descomposición de la imagen y el uso de las nuevas tecnologías, los números, entre otros. Naturalmente, ambos contienen ejemplos de elementos y principios de diseño visual incluidos en los cursos de arte básico: esquemas de teoría del color, ilusión de espacio, equilibrio y movimiento, uso intencional de la línea como elemento expresivo, por sólo nombrar algunos.

*Arte concreto, en: http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/arte_concreto.htm

<http://masdearte.com/movimientos/arte-concreto/>

Los colores rojo, blanco y azul en cada extremo de los murales representan los colores de las banderas cubana y estadounidense. Los puntos blancos triangulares son estrellas abstractas de ambas banderas en movimiento. Ese movimiento y los colores brillantes representan la dinámica, la energía, el optimismo y la emoción que se encuentran en esta asociación recién forjada entre las universidades. Tales como los soles crecientes representan la mañana de la relación, la glorificación de esos sueños: más ideas, ideales y comprensión mutua seguirán antes de que se establezca.

El logo cuadrado con las letras "UA" es el homenaje de la Universidad de Artemisa al Mausoleo de los Mártires de Artemisa, mientras que la llama de cuatro puntas representa a las cuatro facultades de la Universidad del Sur de Arkansas: Educación, Artes Liberales y Escénicas, Ciencia e Ingeniería, y Negocio.

En el mural creado en el campus de SAU, las dos paredes que forman la esquina del mural representan la política, los idiomas y los puntos de vista de cada país. Cuando los espectadores perciben ambos lados del mural simultáneamente, deben ver y enfocarse en las similitudes y

desafíos educativos de ambos pueblos, creando una nueva unidad.

El mural en SAU es observable desde 270 grados y desde múltiples perspectivas. A medida que los espectadores viajan alrededor del mural, sus puntos de vista cambian constantemente; revelando algunas imágenes y ocultando otras. El mural también expresa las opiniones y actitudes siempre cambiantes hacia la educación. Incluso, el centro del mural parece moverse aunque está sólidamente anclada y construida de acero, malla de alambre y hormigón. A través de la educación y los intercambios culturales como éste, las opiniones del espectador sobre los demás cambiarán; un proceso necesario para crear y desarrollar relaciones fuertes y duraderas con personas de todo el mundo.

Pintar el Mural de Artemisa

Las fotografías del proceso fueron exhibidas y narradas por Ochs (en inglés) y Abel (en español) durante Universidad 2018. Mostraron cada paso que se tomó desde la preparación del sitio, transfiriendo el diseño, grabado y texturizado de la pared hasta el acabado de la pintura. A pesar de que las manchas de concreto y las superposiciones de concreto enviadas desde Estados Unidos a Cuba no pudieron ser empleadas. Gracias a Kardas y

google.cu, encontró a un individuo en el Vedado que tenía cinco litros y medio de pintura acrílica a la venta.

Pintar el mural de Arkansas y firmar el acuerdo de intercambio

El Rector Dr. Ing. Carlos Eduardo Suárez Ponciano, el M.Sc. Abel Alfonso Castro y el estudiante Yoan Pérez arribaron a Magnolia, Arkansas, el 5 de agosto de 2017 y se alojaron en TheLoft, un bed and breakfast de Magnolia en la plaza del centro. Después de una gira el domingo 6 de agosto por la ciudad, el campus de SAU y Wal-Mart, el equipo de artistas se preparó para comenzar temprano en la mañana siguiente. Las herramientas donadas por Bosch: amoladoras angulares y cuchillas como lo hicieron en Cuba, también Smith Paints, una vez más, patrocinó con las manchas de color y la capa blanca. Entonces, la falta de materiales y herramientas no era la situación esta vez. Fue el clima, de los tres días y medio programados para este proyecto, llovió durante dos días sin parar.

Las lonas de plástico se colocaron encima de la pared y los artistas siempre estaban mojados. Otro desafío fue que SAU estaba entre las sesiones de verano y otoño, no hubo estudiantes presentes para participar como lo hicieron en Cuba. La mano de obra reducida no fue un problema

ya que el mural de SAU era solo la mitad de las dimensiones que el de Artemisa.

Pero esto significaba que Ochs (no bilingüe) tenía que buscar intérpretes en otro lado. Voluntarios de habla hispana de la facultad; el personal y la comunidad se presentaron y mostraron mucho apoyo para este proyecto.

El equipo de trabajo encabezado por Ochs, Abel y Yoan trabajó en la obra mural mañana y tarde hasta culminar con la misma, recibieron el apoyo, la contribución y el reconocimiento del personal de la comunidad científica. El dominio de la técnica, la profesionalidad del equipo y los recursos a disposición permitieron cumplir con la meta establecida, al respecto se arribó a las siguientes conclusiones.

Análisis y conclusiones

El audiovisual presentado es una muestra del proceso creativo llevado a cabo entre ambas universidades, en ella se desataca que el arte es un don universal que trasciende las fronteras, el lenguaje y tiene el potencial de crear vínculos entre quienes lo producen, lo observan e interactúan con él. Al igual que la música que los estadounidenses experimentaron en las calles de Artemisa y en su campus, Yoan Pérez, estudiante tocaba la guitarra y cantaba canciones cubanas en un

restaurante local en Magnolia y de nuevo para familiares y amigos en la casa de Ochs.

Las dos universidades superaron con éxito las muchas dificultades encontradas y entraron en un programa de intercambio. Las limitaciones y los desafíos constantes forzaron a los artistas de ambos lados a involucrarse en la resolución creativa de problemas a lo largo del día de todos los días. Los dos murales complementarios que comparten estas instituciones sirven como una victoria contra todos los pronósticos y un símbolo de éxito para todos los involucrados. Los visitantes de cualquiera de los campus los verán y escucharán la historia de su creación. Aunque cada paso fue un desafío difícil, la experiencia valió la pena.

El éxito del objetivo trazado es muestra del intercambio exitoso para que así continúe entre nuestras universidades. SAU asumió este compromiso y estuvo bien representada en Universidad 2018. Posteriormente, SAU recibirá experiencias de inmersión en inglés para estudiantes y docentes de Artemisa.

Las anécdotas y experiencias transmitidas a través del ensayo fotográfico y el audiovisual es muestra fehaciente de que estudiantes y profesores de ambas instituciones pueden establecer lazos de

hermandad, amistad y cooperación a través de la cultura, la comunicación y el arte.

González y Kardas continuarán listando a estudiantes y profesores con el apoyo de nuestras universidades para establecer nuevos programas de intercambio y continuar publicando nuestros resultados.

Referencias

Alcántara, T. M. (2009, Febrero). *Importancia de las TIC para la educación*. Revista digital innovación y experiencias educativas. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwiXvdqOxOHgAhWqwFkKHd9dDuYQFjAAegQIBxAC&url=https%3A%2F%2Farchivos.csif.es%2Farchivos%2Fandalucia%2Fensenanza%2Frevistas%2Fcsif%2Frevista%2Fpdf%2FNumero_15%2FMARIA%2520DOLORES_ALCANTARA_1.pdf&usq=AOvVaw1K3EEKu7-TRZD9-X46KdAc

Area, M. M. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. *Revista de Educación*, 352, 77-97.

Arte Concreto. Recuperado de: http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/arte_concreto.htm
<http://masdearte.com/movimientos/arte-concreto/>

Borroto, G. C. (n./d). *Las TIC y el desarrollo de la creatividad en la educación*. Material en soporte digital. CREA- CUJAE.

Campbell, M. S. (2017, 09 de agosto). *SAU, Cuban University Sign Historic*

Agreement.

<https://www.arkansasbusiness.com>.

Recuperado de: <https://www.arkansasbusiness.com/article/118276/sau-cuban-university-sign-historic-agreement>

Sunarto, B. (2015). Basic Knowledge and Reasoning Process in the Art Creation. *Open Journal of Philosophy*, 5, 285-296. Doi: <http://dx.doi.org/10.4236/ojpp.2015.55036>

Lombillo, R. I., López, P. A., & Zumeta, I. E. (2012). Didáctica del uso de las TIC y los medios de enseñanza tradicionales en las Instituciones de Educación Superior (IES) municipalizadas. *New Approaches in Educational Research*, 1(1), 38-46 Doi: <http://dx.doi.org/10.7821/naer.1.1.33-40>

Osorio, G. M. (2015). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC): Avances, retos y desafíos en la transformación educativa. In *II Congreso Internacional de Transformación Educativa. Alternativas para nuevas prácticas educativas*. Libro 3. México. Edición: Amapsi.

Porto, L. (1996). *Psico-arte: Breve reflexión sobre la creación y la psicología en las Artes plásticas*. Ciudad de la Habana, Cuba: Adagio

SAU - Cuban University Sign Historic Agreement. Recuperado de: <https://www.arkansasbusiness.com/article/118276/sau-cuban-university-sign-historic-agreement>

Stokoe, P., & Silkin, A. (1994). *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires, Argentina: Almagesto.

ANEXOS

Anexo 1. Proceso preparatorio para la confección del mural en la Universidad de Artemisa.
(Fig. 1; 2; 3)



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Anexo 2. Mural realizado en el campus de la Universidad de Artemisa.

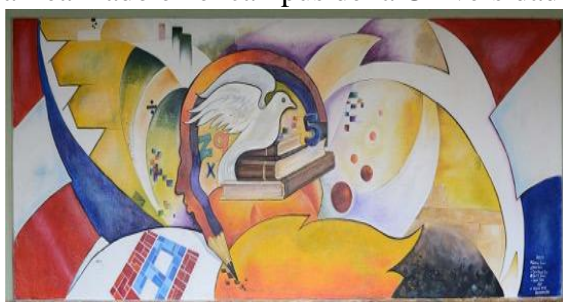


Fig. 4

Anexo 3. Proceso preparatorio para la confección del mural realizado en la Universidad del Sur de Arkansas. (Fig. 5; 6; 7; 8; 9; 10)



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Anexo 4. Mural realizado en el campus de la Universidad del Sur de Arkansas.



Fig. 11

Informações do artigo / Article Information

Recebido em : 04/03/2019

Aprovado em: 13/05/2019

Publicado em: 09/08/2019

Received on, March 04th, 2019

Accepted on, May 13th, 2019

Published on August 9th, 2019

Contribuciones en el artículo: Abel Alfonso Castro, autor principal del artículo, dirigió el proyecto muralístico desarrollado en la Universidad de Artemisa y del Sur de Arkansas, fue responsable de la preparación, análisis, interpretación, diseño y fundamentación del mismo. Desde su experiencia como docente universitario se responsabilizó en la redacción y ajuste del trabajo "Pintar una imagen para el futuro. Creando una relación internacional", para el Congreso Internacional de Universidad 2018, lo que le facilitó la escritura de dicho artículo, a partir del acompañamiento y consulta con los presentes. El especialista y autor Isyoel Pérez Valdés, fue quien diseñó el boceto del mural realizado a partir de varias horas de sesiones de trabajo; contribuyó además al análisis e interpretación del mismo. Su experiencia como artista profesional permitió avanzar en su confección marcadamente. Aspectos notorios que se tuvieron en cuenta para la redacción del artículo y por su validez en la experiencia creativa. El autor Steven E Ochs, también fue responsable de la aprobación del diseño, así como su análisis, interpretación, diseño y contextualización. Su destreza y objetividad permitió el ajuste y rediseño del boceto, así como la conducción del mismo a partir del empleo de la técnica Arte Concreto. Aspecto que se ve explícito en el artículo, al aportar sus valores estéticos desde la experiencia adquirida en Cuba y en SAU, para finalmente aprobar la versión a publicar. En general los presentes son responsables del contenido plasmado en el mismo, es de interés que pueda ser empleada la información de una manera útil para toda la comunidad científica del mundo; y agradecerles así la posibilidad de publicar en su revista; a todos sencillamente, muchas gracias.

Author Contributions: Abel Alfonso Castro, lead author


of the article, directed the mural project developed at the University of Artemisa and South Arkansas, was responsible for the preparation, analysis, interpretation, design and foundation thereof. From his experience as a university professor he was responsible for writing and adjusting the work "Painting an image for the future. Creating an international relationship", for the 2018 International University Congress, which facilitated the writing of said article, based on the accompaniment and consultation with those present. The specialist and author Isyoel Pérez Valdés, was the one who designed the sketch of the mural made from several hours of work sessions; it also contributed to the analysis and interpretation of it. His experience as a professional artist made it possible to advance in his confection markedly. Notorious aspects that were taken into account for the writing of the article and for its validity in the creative experience. The author Steven E Ochs, was also responsible for the approval of the design, as well as its analysis, interpretation, design and contextualization. His dexterity and objectivity allowed the adjustment and redesign of the sketch, as well as the conduction of the same from the use of the Concrete Art technique. Aspect that is explicit in the article, by contributing its aesthetic values from the experience acquired in Cuba and in SAU, to finally approve the version to be published. In general those present are responsible for the content embodied in it, it is of interest that the information can be used in a useful way for the entire scientific community of the world; and thank them for the possibility of publishing in their magazine; All simply, thank you very much.

Conflictos de interés: Los autores declararon que no había ningún conflicto de interés referente a este artículo.


Conflict of Interest: None reported.

Orcid

Abel Alfonso Castro

 <http://orcid.org/0000-0002-2864-3062>

Isyoel Pérez Valdés

 <http://orcid.org/0000-0002-1480-6449>

Steven Ochs

 <http://orcid.org/0000-0001-8196-8248>

Cómo citar este artículo / How to cite this article

APA

Castro, A. A., Valdés, I. P., & Ochs, S. (2019). Pintar una imagen para el futuro: creando una relación internacional. *Rev. Bras. Educ. Camp.*, 4, e6583. DOI: <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e6583>

ABNT

CASTRO, A. A.; VALDÉS, I. P.; OCHS, S. Pintar una imagen para el futuro: creando una relación internacional. **Rev. Bras. Educ. Camp.**, Tocantinópolis, v. 4, e6583, 2019. DOI: <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e6583>