

Producción artesanal de la Canasta de Carrizo en Ajalpan, Puebla

Verónica Flores Paniagua¹, Luis Antonio Pereda Jiménez², José Antonio Morales Flores³, Sandra Melina Rodríguez Valdez⁴
¹ Estudiante egresada ^{2, 3, 4} Instituto Tecnológico Superior de la Sierra Negra de Ajalpan. Ingeniería Industrial. Avenida Rafael Ávila Camacho Oriente s/n, Ajalpan. Puebla, México.
Autor para correspondência/Author for correspondence: lisbeth-angel23@hotmail.com

RESUMEN. Con esta investigación se observaron características del carrizo, así como su uso tradicional y artesanal, identificando además los elementos que permiten evaluar su sostenibilidad ambiental desde el análisis del estado actual y de los posibles efectos de su aprovechamiento. El análisis explora los procesos productivos de la elaboración de la canasta desde la extracción hasta el aprovechamiento por parte de la comunidad de Ajalpan, tanto a nivel local en el Estado de Puebla, destacando una serie de actividades relacionadas con sus tradiciones, las cuales aportan un importante significado en la relación cultural con su entorno natural y que pueden así mismo, expresar un valor exclusivo del recurso, que no se halla reflejado en su valor comercial.

Palabras clave: Carrizo, Canasta, Producción Artesanal, Ajalpan.

Artisanal production of the Carrizo Canasta in Ajalpan, Puebla

ABSTRACT. With this research, characteristics of the reed were observed, as well as its traditional and artisanal use, identifying also the elements that allow to evaluate its environmental sustainability from the analysis of the current state and the possible effects of its use. The analysis explores the productive processes of the preparation of the basket from the extraction to the use by the community of Ajalpan, both locally in the State of Puebla, highlighting a series of activities related to their traditions, which contribute a important meaning in the cultural relationship with their natural environment and that can also express an exclusive value of the resource, which is not reflected in its commercial value.

Keywords: Carrizo, Basket, Artisanal Production, Ajalpan.

Produção artesanal do Cesto Carrizo em Ajalpan, Puebla

RESUMO. Com esta pesquisa, foram observadas as características da cana, bem como seu uso tradicional e artesanal, identificando também os elementos que permitem avaliar sua sustentabilidade ambiental a partir da análise do estado atual e dos possíveis efeitos de seu uso. A análise explora os processos de produção de preparação de cestos desde a extração até o uso pela comunidade de Ajalpan, ambos localmente no estado de Puebla, destacando uma série de atividades relacionadas às suas tradições, que fornecem significado importante em a relação cultural com o seu ambiente natural. e que também pode expressar um valor único do recurso, que não é refletido em seu valor comercial.

Palavras-chave: Cana, Cesta, Produção Artesanal, Ajalpan.

Introducción

En la región sur del país, las artesanías tienen una connotación muy especial en el quehacer diario de familias completas que se dedican a este trabajo, no solo porque involucra a las familias completas, sino porque son el sustento económico que permiten el desarrollo social y la oportunidad de demostrar la capacidad de construir a base de los recursos naturales, recursos que muchas de las veces no requieren un gasto, un cultivo controlado o incluso la recolección especial de los materiales; por ejemplo el carrizo, se da en lugares húmedos y con la temperatura ambiente, la gente lo recolecta en rollos y lo distribuye con los artesanos que hacen con el tejido para presentar una variedad de productos que tienen características totalmente únicas por la variedad y las especificaciones que el productor le pone en cada pieza que fabrica. Se ha observado que este proceso tan antiguo se ha enseñado por generaciones y que a pesar de que las generaciones pasan, se sigue enseñando el proceso. Se espera que este proceso artesanal y las canastas no dejen de producirse, de igual manera se requiere seguir fomentando el desarrollo, la investigación, el diseño y la aplicación del conocimiento mediante la investigación de campo.

No representa una población completa la que se dedica a la producción, pocas personas son las que elaboran este producto de la artesanía de la canasta, que sus antepasados les enseñaron a tejer y producir.

Los cambios en los procesos artesanales son partes de un proceso continuo que revitaliza a la artesanía, cada generación le imprime el sello de su propia creatividad y del momento histórico que vive, agrega nuevos elementos estéticos y la adapta a las nuevas necesidades.

Los registros de los antecedentes del aprovechamiento y utilización del carrizo son escasos, los pocos que existen se remontan de la época prehispánica. Hay razones para creer que en tiempos prehispánicos esta actividad fue generalizada, aunque solo se conoce muy poco de estas artesanías. Sin embargo, es un material que ha acompañado al hombre desde tiempos inmemorables.

No existe fecha exacta de cuando inicio el uso del carrizo como material auxiliar en el trabajo manual del hombre, sin retención, se puede afirmar que fue una pieza importante en la vida del hombre prehispánico y aun en la vida del hombre moderno.

Justificación

El siguiente proyecto se realiza con la finalidad de dar a conocer el proceso tradicional de la elaboración de canasta en la región de Ajalpan. Esta actividad que se ha vuelto un trabajo diario desde hace aproximadamente 50 años, se conoce el oficio por la elaboración del canastillo, los costos son sumamente bajos para su producción, la venta de este producto puede variar dependiendo el tratamiento y eliminando intermediarios para su venta. El mercado artesanal se encuentra condicionado por terceros revendedores y acaparadores, quienes son los que obtienen realmente grandes beneficios de esta actividad. Los medios de producción son muy elementales y poco competitivos, no existe una asesoría, ni capacitación adecuada para mejorar esta actividad, garantizando la preservación de los productos artesanales y así como la salud del artesano ya que juega un papel importante.

El carrizo es un producto de bajo precio, es abundante en Ajalpan y es una fuente de empleo directo para las familias. Se requiere investigar el mercado, contratar personal de venta, buscar compradores y manejar diversos productos para hacer más atractivo el negocio.

La implementación de este proyecto les permitirá a los artesanos a reducir

tiempos en el transcurso de proceso de la canasta y se evitaría la fatiga física de los empleados, así como reducir accidentes que se genera en la elaboración de canasta. Las perspectivas del proyecto aspiran a obtener un beneficio directo de productividad al 75%.

Marco referencial

"La cestería no es otra cosa que vegetación hecha cultura material" (Kuoni). Es por ello que esta artesanía depende, en cada región, de la diversidad botánica y la posibilidad de transformar las varas, los pastos y las cañas mediante procesos sencillos. Esta abundancia de la materia prima y la simplicidad del trabajo permitieron que la cestería se desarrollara como uno de los oficios más antiguos, anterior inclusive al descubrimiento del fuego (Pérez Arreortúa, 2013).

Basta con observar los nidos de los pájaros, las obras maestras de las arañas, y otros elementos maravillosos, como los chimpancés que doblan ramas y las entretejen para crear una plataforma antes de cubrirla con hojas, haciendo una cama confortable segura de los depredadores (Pérez Arreortúa, 2013).

Para muchos expertos en la materia como Bignia Kuoni o James Adovasio por sólo mencionar algunos, la cestería fue un invento femenino dentro las sociedades de

cazadores-recolectores. Es posible que las mujeres, inspiradas por los nidos de los pájaros empezaran a entrecruzar varas o pastos para confeccionar los recipientes que necesitaban para la recolección de frutos. Así, a través del tejido de cestería se crean, por primera vez, superficies estructuradas y coherentes por medio de los ritmos del tejido (Pérez Arreortúa, 2013). A lo largo de la historia de México se pueden encontrar dos tradiciones cesteras: la primera se deriva de la tradición prehispánica que da continuidad a las formas y técnicas propias de las culturas indígenas, como los petates, los tompeates, las petacas, los mecapales, los soyates y los cacles (Pérez Arreortúa, 2013).



La segunda es la española, que introdujo formas totalmente desconocidas por los indígenas, como las canastas de asa para mandado, los sombreros de una pieza o de trenzas, los pizcadores y los objetos







devocionales, como las palmas tejidas para el Domingo de Ramos o los corazones de trigo. Desde luego se introdujeron también fibras nuevas como la paja del trigo y de cebada (Pérez Arreortúa, 2013). Estos objetos eran utilizados en diferentes aspectos de la vida cotidiana; los petates servían para hacer bultos, dormir, enterrar a los muertos y hasta para celebrar matrimonios, como todavía sucede en las poblaciones indígenas (Pérez Arreortúa, 2013). Los tompeates contenían y transportaban frutas, verduras e infinidad de cosas; éstos, atados a los mecapales, se colocaban sobre las espaldas de los tlamemes, quienes los acarreaban de un lugar a otro. Las petacas servían para guardar la ropa; estos objetos eran casi el único mobiliario en las casas de los macehuales (Pérez Arreortúa, 2013).

Desarrollo

a) Tipos de canasta

Tabla 1 - Tipos de canasta (tomado por Flores, 2017).

Canasta	Modelo	Canasta	Modelo
	Modelo 1: con asa (3 piezas redonda) Chica: 8 cm (Alto), 20 cm (Diámetro). Mediana: 9 cm (Alto), 34 cm (Diámetro) Grande: 10 cm (Alto), 48 cm (Diámetro)		Modelo 2: con asa (3 piezas cuadrada) Chica: 8 cm (Alto), 30 cm (Largo), 26 cm (Ancho). Mediana: 9 cm (Alto), 35 cm (Largo), 32 cm (Ancho) Grande: 10 cm (Alto), 40 cm (Largo), 36 cm (Ancho).

	<p>Modelo 3 Arcón: con asa (3 piezas ovalada) Chica: 12 cm (Alto), 35 cm (Largo), 25 cm (Ancho). Mediana: 16 cm (Alto), 40 cm (Largo), 35 cm (Ancho) Grande: 20 cm (Alto), 50 cm (Largo), 40 cm (Ancho).</p>		<p>Modelo 4 (2 piezas clavica). Chico: 20 cm (Alto), 23 cm (Diámetro). Grande: 23 cm (Alto), 28 cm (Diámetro).</p>
	<p>Modelo 5: Rectangular. Diferentes tamaños</p>		<p>Modelo 6: Taquera con cuerno. Diferentes tamaños.</p>
	<p>Modelo 7: Hamaca con asa (3 piezas rectangular). Chica: 8 cm (Alto), 30 cm (largo), 25 cm (ancho). Mediana: 9 cm (Alto), 35 cm (Largo), 30 cm (Ancho) Grande: 10 cm (Alto), 40 cm (Largo), 35 cm (Ancho).</p>		<p>Modelo 8: Redonda (canasta de color) Diferentes tamaños.</p>
	<p>Modelo 9: Redonda Diferentes tamaños</p>		<p>Modelo 10: redonda con cuerno Diferentes tamaños.</p>
	<p>Modelo 11: Rectangular (hamaca). Diferentes tamaños</p>		<p>Modelo 12: Cuadrada con cuerno. Diferentes tamaños.</p>

	Modelo 13: Redonda con asa. Diferentes tamaños.		Modelo 14: Redonda (frutero) con cuerno. Diferentes tamaños.
	Modelo 15: Redonda (tortillero). Diferentes tamaños.		Modelo 16: Cuadrada con asa. Diferentes tamaños.
	Modelo 17: Redonda con asa. Diferentes tamaños.		Modelo 18: Ovalada con asa (2 piezas). Diferentes tamaños.
	Modelo 19: Redonda con tapa (Fresera). Diferentes tamaños.		Modelo 20: Tina (hamaca) con asa. Diferentes tamaños.
	Modelo 21: ovalada con asa. Diferentes tamaños.		

Fuente: Elaboración propia.

El carrizo es una de las plantas con más usos en la comunidad de Ajalpan, se han reportado algunos usos más comunes

son, para la construcción de techos y la confección de artesanías como canastos,

para lo cual se utiliza la fibra obtenida del carrizo.

Algunos de estos usos tienen una importancia menor y que otros tienen un mayor impacto económico en las comunidades. Precisamente, el uso como fuente de carrizo para la elaboración de artesanías tiene un gran impacto económico para la comunidad artesanal del municipio del Ajalpan

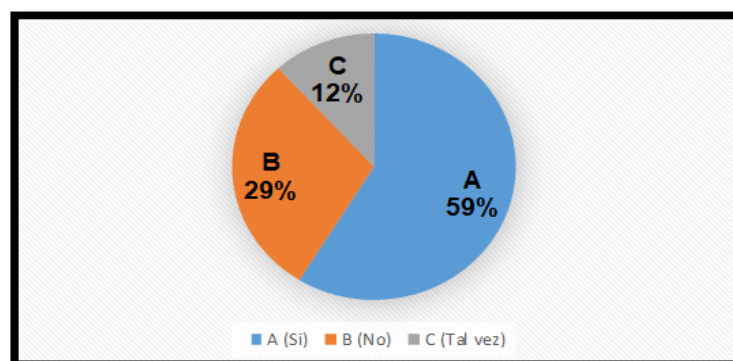
En general, la importancia económica del carrizo es restringida a nivel regional y nacional, pero en áreas como en el municipio de Ajalpan y alrededores, la especie juega un papel importante en la economía. Cerca de 60% de las familias de este municipio son parcial o totalmente artesanos y dependientes de los ingresos de esta actividad artesanal. El carrizo tiene una gran demanda por sus usos artesanales y los productos derivados, lo que

incrementa el potencial de aprovechamiento y los ingresos de la comunidad dedicadas al aprovechamiento de la misma.

Estudio del caso

Al realizar el estudio del muestreo aleatorio que se realiza en la población de Ajalpan se obtuvo diferentes resultados que se muestran en forma de gráficas, por ejemplo en la gráfica 1 de la pregunta 1 se tienen que 59% de la población utiliza la canasta como medio del quehacer, es necesario mencionar que la canasta sirve para cargar objetos, almacenar productos e inclusive adornas presentes que se desean compartir, la utilidad es variada según las necesidades de la persona que la tiene.

Gráfica 1. ¿Utiliza usted la canasta?



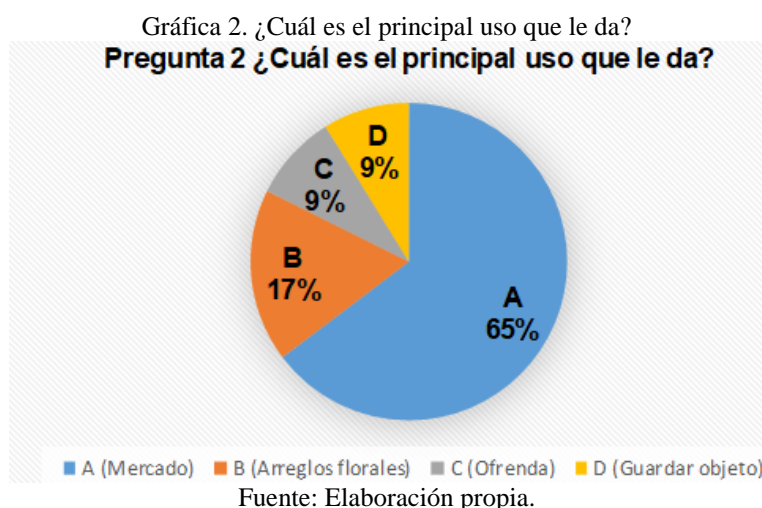
Fuente: Elaboración propia.

De ahí que el uso viene clasificado de la siguiente manera, 65% lo enfoca para

uso del mercado, es decir carga su productos que son adquiridos en el

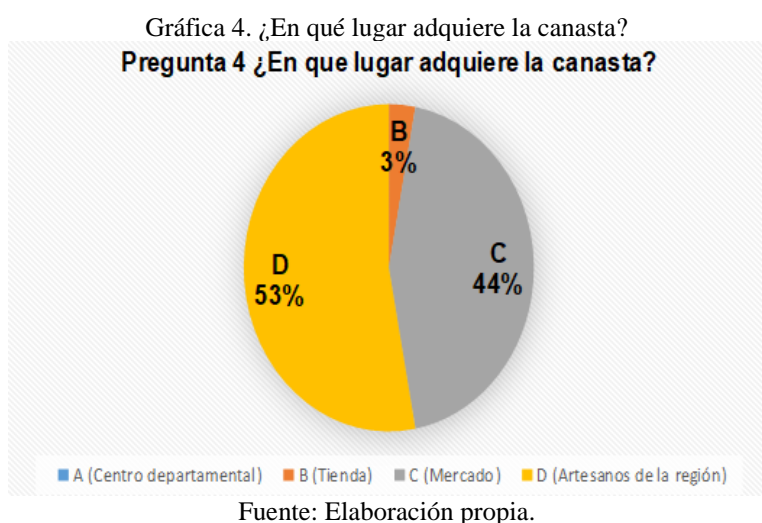
mercado, por ejemplo: la fruta, verdura, carne, semillas y más, depende en gran medida de la capacidad de carga que soporta la persona para transportar, 17% de las personas lo usa para arreglos florales, 9% para ofrendar en las fiestas

tradicionales de los muertos que cada año se realiza y el otro 9% es para guardar objetos, es decir su función es más de almacenamiento, en la gráfica 2 se muestra el resultado gráfico.



Al preguntar que otro artículo sustituye una canasta, se llegó a la conclusión que 73% piensa que sustituye la bolsa de palma, 15% piensa que la bolsa de plástico, el 6% la caja de cartón y el último 6% el tenate.

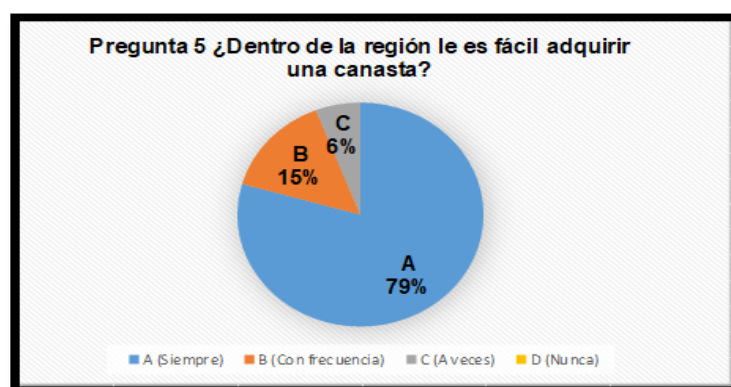
Al indagar cuáles son las fuentes de adquisición de la canasta, se obtuvo lo siguiente, 53% de la compra directa de los artesanos, 44% en el mercado, 3% en una tienda, en la gráfica 4 de la pregunta 4, se muestra el resultado.



Con base a los resultados en la pregunta 5 que se muestran en la gráfica 5, las personas encuestadas opinan que dentro de la región es fácil adquirir una canasta

con un porcentaje de 79%, con respecto a un 6% que le es difícil obtenerla.

Gráfica 5. ¿Dentro de la región es fácil adquirir una canasta?

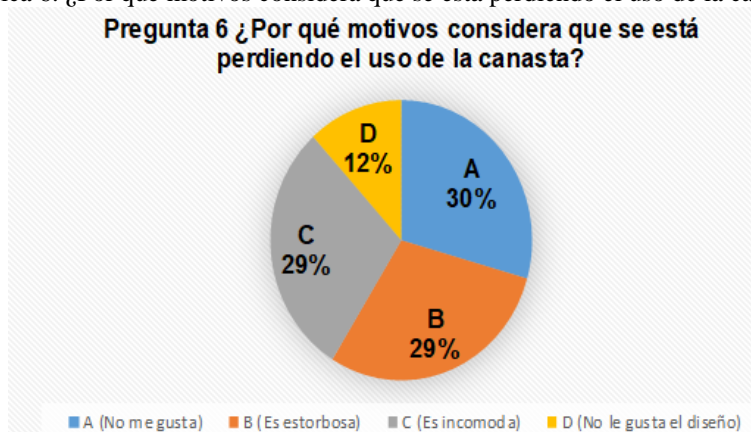


Fuente: Elaboración propia.

De la pregunta 6 ¿Por qué motivos considera que se está perdiendo el uso de la canasta? Para el 30% de las personas no les gusta la canasta, con un empate del

29% la considera incómoda al igual estorbosa y solo el 12% no les gusta el diseño.

Gráfica 6. ¿Por qué motivos considera que se está perdiendo el uso de la canasta?



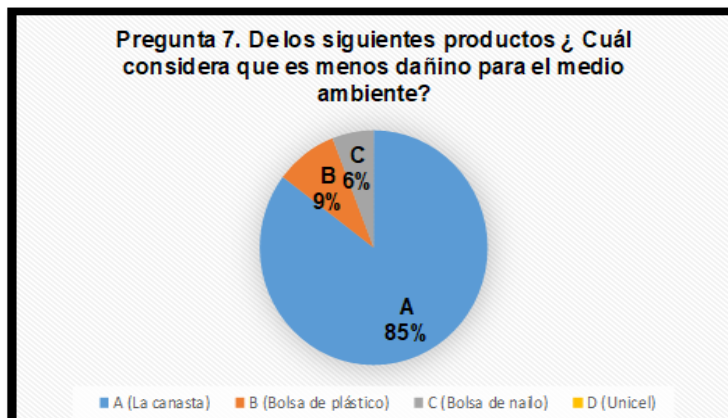
Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 7, la mayoría de las personas opinan que la canasta es la menos dañina para el medio ambiente,

representada en un 85%, la bolsa de plástico y la bolsa de *naylon* fueron

mencionadas por un 9% y 6% respectivamente.

Gráfica 7. De los siguientes productos, ¿Cuál considera que es menos dañino para el medio ambiente?

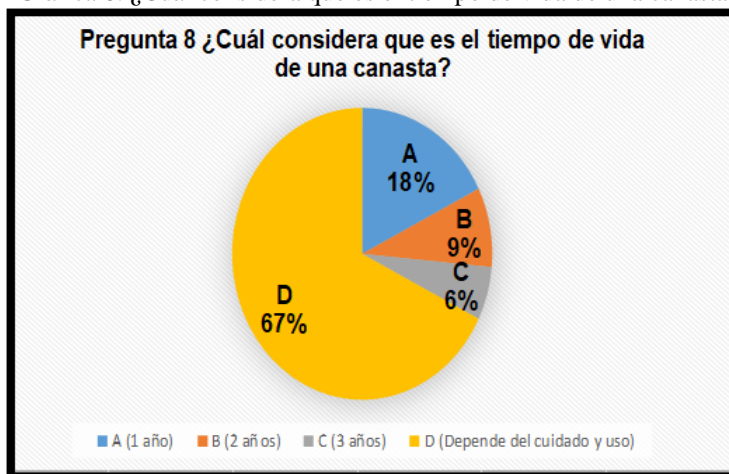


Fuente: Elaboración propia.

A continuación, describimos la pregunta 8 de la gráfica 8, ¿Cuál considera que es el tiempo de vida de una canasta? Se obtuvo lo siguiente: el 67% como

mayoría considera que la durabilidad de la canasta depende de su uso y cuidado, 38% piensa depende de la temporada, 35% un año, 18% 3 años y 9% dos años.

Gráfica 8. ¿Cuál considera que es el tiempo de vida de una canasta?

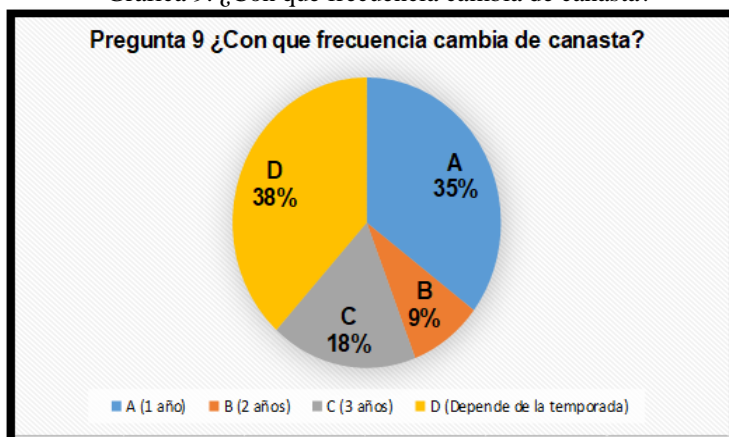


Fuente: Elaboración propia.

Enseguida se presenta el resultado de la pregunta 9 de la gráfica 9, las personas cambian su canasta dependiendo de la temporada, obteniendo un resultado del

38%, solo el 35% lo hace cada año, el 9% cada 2 años y en su minoría el 18% lo hace cada 3 años.

Gráfica 9. ¿Con qué frecuencia cambia de canasta?



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, concluimos con la pregunta 10 de la gráfica 10, ¿Usted recomendaría el uso de la canasta? La mayor parte de las personas afirmaron que si, el 85% si recomendaría la canasta el 6% dijo que no.

Conclusión

Se realizó un trabajo de investigación amplio en el cual se pudieron obtener herramientas que nos llevaron al fin de este trabajo. Gracias a estas primeras investigaciones pudimos conocer el pasado del origen de la cestería en México y así poder entender lo importante que es la cestería en la región de Ajalpan ya que es una fuente de trabajo para los pobladores. La ayuda de expertos en el tema facilitó y mejoró el trabajo realizado, al igual que la ayuda de trabajo en equipo que fueron los factores importantes en la realización del proyecto. Esto hace que este trabajo sea más completo y veraz dando que cuenta

con la experiencia de gente que se dedica en la elaboración de canastas ha hecho posible la realización de este proyecto de manera adecuada y precisa.

Una máquina aplanadora-cortadora de carrizo brindará beneficios como: rapidez en el proceso de la canasta, así como la comodidad del artesano y se mostrará como paradigma de desarrollo para otras generaciones a futuro y de esta manera se podrá generar más fuentes de empleo en la comunidad de Ajalpan.

La máquina aplanadora-cortadora de carrizo es un proyecto factible y rentable, ya que los estudios de mercado, técnico, financiero e impacto ambiental no hay una maquina registrada para el proceso de la canasta.

El proyecto tiene como finalidad de alcanzar un 75% de rapidez durante el machacado de carrizo, diseñar una maquina adecuada para el artesano donde se cumplan con las especificaciones

requeridas por el artesano y evitar dificultades al momento de utilizarla.

Recomendaciones

- 1) El siguiente estudio abre un abanico de posibilidades para trabajo a futuro, entre ellas es de considerar abarcar más líneas de productos, no sólo para el espacio que implica la elaboración de la canasta, sino para otros usos del carrizo.
- 2) Se recomienda construir esta máquina con el material requerido ya que estará al menudo contacto con el ser humano.
- 3) La máquina deberá contener un manual de uso donde se especifique claramente las funciones de la

máquina aplanadora-cortadora de carrizo.

- 4) El uso de la canasta es uno de los más apropiado para la reducción de la contaminación.
- 5) Comprar productos dentro de la región de Ajalpan beneficiaria al municipio.
- 6) Dar a conocer el producto como una artesanía originaria de la región Ajalpan.
- 7) No perder la tradición del uso de la canasta.
- 8) Generar empleo, por medio de la producción de canasta en gran cantidad para distribuirla.
- 9) Evidenciar con fotografías todo el proyecto, como se muestran en las siguientes imágenes.

Imágenes 1 y 2. Presentación del plan a trabajar dentro de la universidad y diseño del prototipo para mejorar el proceso artesanal del aplanado.



Fuente: Elaboración propia.

Referencias

Aguirre, E. G. (2000). *Diseño de elementos de máquinas*. México: Trillas.

Bawa, H. (2007). *Procesos de manufactura*. México: McGraw-Hill.

Flores Paniagua, V. (2017). *Máquina Aplanadora de Carrizo*. Ajalpan, Puebla, México.

Gerritsen, P. R., Ortíz-Arrona, C., & González-Figueroa, R. (2009). *Usos populares, tradición y aprovechamiento del carrizo: estudio de caso en la costa sur de Jalisco, México*. Economía, sociedad y territorio, 185-207.

Jack C., & McCormac, J. K. (2002). *Diseño de estructuras de acero*. Mexico: Alfaomega Grupo Editor, S.A de C.V.

Kalpakjian, S. E. (2008). *Manufactura, ingeniería y tecnología*. México: Pearson Educación.

Larode, E. A. (1998). *Los transportes en la ingeniería industrial*. Barcelona, España: Reverte.

Meyers, F. E. (2006). *Diseño de instalaciones de manufactura y manejo de materiales*. México: Pearson Educación.

Niebel Benjamin W. A. F. (2009). *Ingeniería industrial (Métodos, estándares y diseño del trabajo)*. McGraw-Hill.

Pérez Arreortúa, E. (agosto de 2013). *Aplicación de la neoartesanía en los productos de cestería en Zapotitlán Palmas, Oaxaca*. Huajuapán de León, Oaxaca, México.

Sampieri Hernández Roberto, E. A. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Schmelkes Corina, E. N. (2010). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. México: Oxford University Press.

Shackelford, J. F. (2010). *Introducción a la ciencia de materiales para ingenieros*. Madrid: Pearson Educación, S.A.

Smeaton. (1991). *Motores eléctricos*. México: McGraw-Hill.

Bibliografías digitales

Recuperado:

<http://www.terra.com/noticias/articulo/html/act755024.htm>

Alfarería. [septiembre 2007]. Recuperado de: <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-alfareria.html>

Ibarra S. Sin título. [septiembre 2007]. Recuperado de: <http://www.elportaldemexico.com>

Recuperado:

<http://www.manualdelombricultura.com/glosario/pal/204.html>

Trama. Diccionario de la Real Academia Española [Consultado: mayo 2008]. Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>

Corita. Artes e historia de México. [Consultado: mayo 2008]. Recuperado de: http://www.artshistory.mx/sitios/index.php?id_sitio=6235&id_seccion=5334&id_subseccion=3050&id_documento=853

Recuperado:

<http://www.multimet.net/pdf/clasificacionaeros.pdf>

Recuperado:

<https://vertigo2040.wordpress.com/2012/02/28/motor-electrico-tipos-y-fundamentos/>

Recuperado:

<https://sites.google.com/site/358maquinas/transmision-por-correas-y-poleas>

Recuperado:

https://es.wikipedia.org/wiki/Motor_de_imanes_permanentes

Informações do artigo / Article Information

Recebido em 18/02/2019
Aprovado em: 20/03/2019
Publicado em: 09/08/2019

Received on, February 18th, 2019
Accepted on, March 20th, 2019
Published on August 9th, 2019

Contribuciones en el artículo: Verónica Flores Paniagua: desarrollo de tesis e invención de máquina. Luis Antonio Pereda Jiménez: redacción de artículo basado en la tesis. José Antonio Morales Flores: gestor de la invención y revisión de artículo. Sandra Melina Rodríguez Valdez: revisión de artículo.

Author Contributions: Verónica Flores Paniagua: development of Thesis and invention of machine. Luis Antonio Pereda Jiménez: article writing based on the thesis. José Antonio Morales Flores: manager of the invention and article review. Sandra Melina Rodríguez Valdez: article review.

Conflictos de interés: Los autores declararon que no había ningún conflicto de interés referente a este artículo.


Conflict of Interest: None reported.

Orcid

Verónica Flores Paniagua

 <http://orcid.org/0000-0003-4290-4326>


Luis Antonio Pereda Jiménez

 <http://orcid.org/0000-0003-3068-3685>

José Antonio Morales Flores

 <http://orcid.org/0000-0002-4828-7093>

Sandra Melina Rodríguez Valdez

 <http://orcid.org/0000-0003-2682-4967>

Cómo citar este artículo / How to cite this article

APA

Paniagua, V. F., Jiménez, L. A. P., Flores, J. A. M., & Valdez, S. M. R. (2019). Producción artesanal de la Canasta de Carrizo en Ajalpan, Puebla. *Rev. Bras. Educ. Camp.*, 4, e7233. DOI: <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e7233>

ABNT

PANIAGUA, V. F.; JIMÉNEZ, L. A. P.; FLORES, J. A. M.; VALDEZ, S. M. R. Producción artesanal de la Canasta de Carrizo en Ajalpan, Puebla. *Rev. Bras. Educ. Camp.*, Tocantinópolis, v. 4, e7233, 2019. DOI: <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e7233>