

APRESENTAÇÃO

DIVERSIDADES FALADAS E FALANTES NA ARTE E NA VIDA

DOI 10.70860/ufnt.entreletras.e19504

Beth Brait¹

Jean Carlos Gonçalves²

Neste Volume 15.2 - 2024 da Revista *EntreLetras*, o leitor encontrará um belíssimo conjunto de textos, envolvendo representações institucionais de quatro regiões brasileiras com olhares acurados para diversidades expressas em diferentes planos de expressão e múltiplos campos da atividade humana.

Esses textos respondem à proposta de feitura de um dossiê que pudesse discutir a mobilização e o funcionamento de teorias e práticas de linguagem na atualidade, considerando, especialmente, as diversidades refletidas e refratadas nas artes, nas ciências humanas e na vida. Eles constituem testemunhos, como o leitor verá, a respeito das maneiras como as relações étnico-raciais, gênero, orientação sexual, diferença, desigualdade, classe e outros aspectos ligados às identidades e às alteridades, circulam na vida e nos discursos de diferentes procedências. O conjunto responde a questões contemporâneas que atravessam e reconfiguram os estudos das linguagens artísticas ou não e, ainda, da educação, dentre outros campos, contribuindo para que esse número de *EntreLetras* se insira no estado da arte das temáticas sensíveis que caracterizam a contemporaneidade e suas preocupações.

Diretamente ligados ao tema proposto para o dossiê *Diversidades faladas e falantes na arte e na vida*, estão 17 artigos e a resenha do livro *Corpo (s): cultura, estética, discurso*. Os textos são assinados por 31 autores pertencentes a 17 instituições brasileiras e uma estrangeira: Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE; Universidade Federal da Integração

¹ Doutora e Livre Docente em Linguística pela Universidade de São Paulo (USP), Pós-Doutorado na École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris/França. Professora Associada da Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes (FAFICLA), Departamento de Ciências da Linguagem e Filosofia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP/Campus Monte Alegre/SP), docente permanente dos Programas de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem/LAEL e Literatura e Crítica Literária/LCL. E-mail: bbrait@uol.com.br; ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1421-0848>.

² Doutor em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), Pós-Doutorado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem (PUC-SP), Brasil. Professor Associado do Setor de Educação, Departamento de Teoria e Prática de Ensino da Universidade Federal do Paraná (UFPR/Campus Rebouças – Curitiba/PR), docente permanente dos Programas de Pós-Graduação em Educação/PPGE-UFPR e Letras/PPGL-UFPR. E-mail: jeancarlosgoncalves@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2826-3366>.

Latino-Americana/UNILA; Universidade Federal de Pelotas/UFPel); Universidade Federal do Paraná/UFPR; Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC-PR; Universidade Regional de Blumenau/FURB; Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC-SP; Universidade Estadual de Campinas/ Unicamp; Universidade de São Paulo/USP; Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis-Paris/França; Universidade Federal de Ouro Preto/UFOP; Universidade de Taubaté – Unitau; Universidade Federal de São Carlos/UFSCar; Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ; Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ; Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão/UEMASUL; Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia/UESB.

Na Seção Temas Livres, estão mais 4 artigos, 1 resenha e 1 poema, de 10 autores pertencentes às seguintes instituições: Universidade Regional de Blumenau/FURB; Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/UNIFESSPA; Secretaria Municipal de Educação de Goianésia do Pará; Universidade Federal do Norte do Tocantins/UFNT; Secretaria Municipal de Educação de Duque de Caxias e Mesquita; Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ; Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro/UFRRJ; Universidade Federal de Goiás/UFG; Universidade Federal do Rio Grande do Norte; UFRN; Universidade do Estado de Mato Grosso/UNEMAT.

Entre as temáticas que constituem o número, há análises advindas de diferentes esferas de atividade. Literatura, música, dança, audiovisual, cinema, teatro, carnaval, interpretação de Libras e a própria sala de aula em seus variados níveis de ensino são alvo de investigações científicas que atestam a pluralidade e o alcance dos estudos discursivos para a compreensão de fenômenos da vida e da arte. O número revela que teorias e metodologias construídas ao longo do tempo podem, hoje, olhar para o tempo atual e nele (dentro dele) apontar modos e formas de pensar a construção de conhecimento por uma perspectiva de movimento e atualização. É neste processo que surgem respostas provisórias às perguntas faladas, falantes e, ainda bem, sempre diversas.

Ressaltamos que o presente número é fruto de mais uma parceria de seus proponentes, envolvendo ao menos dois projetos de pesquisa apoiados pelo CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico: *Discursos de existência, inclusão e (in)visibilidade: perspectiva dialógica*, coordenado por Beth Brait e *O discurso teatral: ressonâncias dialógicas em tela*, coordenado por Jean Carlos Gonçalves. Agradecemos, por isso, ao CNPq e a todas as agências de fomento à pesquisa, que possibilitam financiamento para que a ciência continue a ser realizada e a divulgação científica viabilizada. Enquanto editores

ad hoc do dossiê, agradecemos, ainda, à equipe editorial da Revista *EntreLetras* pela calorosa recepção da proposta e pelo apoio em todas as etapas do processo de publicação, bem como aos autores que, prontamente, atenderam à nossa chamada de artigos.

Esperamos que a circulação e a recepção do dossiê *Diversidades faladas e falantes na arte e na vida* encontre ecos e ressoe outras vozes, fazendo avançar o que se sabe, até o momento, sobre os temas discutidos nos manuscritos aprovados e, agora, publicados. Boa leitura!

Beth e Jean,
Primavera de 2024