

PERIPÉCIAS DE UM CANOEIRO

Adson Luan Duarte Vilasboas Seba¹

Se me perguntarem o que estou a fazer aqui?
Os convidarei a observar o Voo astuto dos curiacas,
que seguem a brisa novembrina rumo às terras inexploradas,
virgens, intocadas, imprevisíveis como as turvas águas do Paraguai.
Como as curvas do teu corpo...

Se me perguntarem o que estou a fazer aqui?
Atente-se à insistência das mutucas e mosquitos a explorar
a essência dos corpos dourados, à tardezinha na beira do cais.
Ou o cardume em direção às frutas travessas a cair dos navios
no meio da Baía.
Puro impulso da natureza!

Cruzei terras alagadas do pantanal matogrossense,
enfrentei sucuri, piranha, jacaré e candiru!
Tudo culpa sua, filha do rio!
És tu que me fazes sentir no balançar das folhas de macaúba seu olor pungente.
És tu que emerges na aquarela crepuscular das 6 da manhã.
És tu, ribeirinha, que utilizaste a isca mais rara desta terra:
a cor acetinada de seus lábios cor de urucum,
fisgando-me em uma noite de lua nova.

E se ainda me perguntarem o que estou a fazer aqui?
Corram até as pedreiras e observem os rebojos! Velozes, caóticos e complexos...
redistribuindo tudo o que plaina no negrume das águas agitadas.
Os marolos aqui derrubados por um pescador desatento, lá na curva do rio estão.

¹ Graduando em Licenciatura em Letras Português/ Inglês pela Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT. E-mail: adson312@gmail.com

Foi assim que parei na barra do Rio Bugres, com minha canoa de jatobá... arrastado pelo sorvedouro em seus olhos, abissais e oblíquos. Segui um bracinho magrelo do Rio Paraguai e jamais pensei que aquele filete se transformaria em águas agitadas de várzeas alagadas.

Assim como jamais pude imaginar que aquela troca de sorrisos na areia me levasse ao âmago da sinestesia, fazendo-me afogar na saudade amarga e fria de não sempre tê-la. Agora vivo de fotismos e fonismos, a lembrar de sua doce voz, do vermelho berrante de seus lábios e do calor de seus olhos amarroados energizando o abismo gélido dos meus.

*Enviado em 19 de outubro de 2018.
Aceito em 26 de dezembro de 2018.*